



ORCID: 0009-0004-0530-0990



## Punto y línea: tejiendo paz en el contexto escolar

Pihigua nga zimne: machichua quypqua choc eca chipquansqua

**Autor:** Esther Julia Londoño Ramírez. Magíster en Educación y Desarrollo Humano, Universidad Externado de Colombia. Especialista en Arte y Folklor, Universidad El Bosque. Licenciada en Pedagogía, Universidad Nacional de Colombia. Docente de secundaria I.E.O. Cerca de Piedra. Correo electrónico: estherjulialondono@cp.edu.co

### Resumen

La presente experiencia es de carácter cualitativo y pretende dar a conocer una propuesta desde el quehacer artístico basado en la técnica del tejido artesanal. Lo anterior, como un aporte al tema del posconflicto y específicamente apuntando a la convivencia y la paz en un entorno escolar. Las diferentes actividades abarcan el escenario educativo en cuanto a familia, estudiantes y algunos compañeros docentes y directivos. La idea es dar a conocer la importancia del tema de la paz en este momento histórico del posconflicto y llevarlo a una realidad de manera sencilla utilizando el tejido y las emociones propias de los nuevos valores hacia una cultura de paz. Lo anterior, basado en técnicas sencillas de tejido que sean posibles para los estudiantes y dar la posibilidad del acompañamiento familiar y del entorno como es el caso de las tejedoras del resguardo cercano a nuestra escuela.

**Palabras claves:** posconflicto- paz- tejido- relaciones- familia- escuela

### Abstract

The present experience is qualitative in nature and aims to present a proposal from an artistic perspective based on the technique of artisanal weaving. This is intended as a contribution to the post-conflict theme, specifically focusing on coexistence and peace in a school environment. The various activities encompass the educational setting, involving families, students, and some fellow teachers and administrators. The idea is to highlight the importance of the topic of peace in this historical post-conflict moment and bring it to reality in a simple way, using weaving and the emotions inherent in the new values towards a culture of peace. This is based on simple weaving techniques that are feasible for students and provide the possibility of family and community support, such as the case of the weavers from the community near our school.

**Keywords:** post-conflict, peace, weaving, relationships, family, school

### Resumo

A presente experiência é de natureza qualitativa e tem como objetivo apresentar uma proposta de trabalho artístico baseado na técnica de tecido artesanal. O exposto, como contribuição para a questão pós-conflito e visando especificamente a convivência e a paz em um ambiente escolar. As diferentes atividades abrangem o cenário educacional em termos de família, alunos e alguns colegas professores e gestores. A ideia é aumentar a conscientização sobre a importância do tema da paz neste momento histórico de pós-conflito e trazê-lo para a realidade de maneira simples, usando o tecido e as emoções dos novos valores em direção a uma cultura de paz. O acima exposto, baseado em técnicas simples de tecido artesanal que são possíveis para os alunos e dão a possibilidade de acompanhamento familiar e do meio ambiente, como é o caso dos tecelões da reserva próxima à nossa escola.

**Palavras-chave:** pós-conflito - paz - tecido - relacionamentos - família - escola.

## 1. Descripción

Nuestro país ha pasado por décadas de violencia que, sin duda, han permeado los diferentes espacios sociales. Desde luego, entre ellos está la escuela, desde donde se observa de manera cruda esta realidad que cada día se hace más intensa y compleja, a la que nos hemos acostumbrado, normalizando el dolor y las prácticas deshumanizantes, que nos alejan de nuestros derechos y de nuestro bienestar. El desplazamiento, la pobreza, el éxodo dentro y fuera del territorio colombiano y problemas como el narcotráfico y la corrupción añaden más violencia a lo largo y ancho de la nación. Todo lo anterior nos ha llevado a ser parte de una cultura de violencia.

Sin embargo, en medio de toda esta crisis de desesperanza e incredulidad, el 26 de septiembre de 2016 se consigue llegar a un resultado entre el Estado y las Farc-Ep, parte de los actores principales de enfrentamientos por más de medio siglo y se logra la firma del acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. Esta paz emerge como una necesidad imperativa en nuestra nación ya que, según el Artículo 22 de la Constitución Política de Colombia, "La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento". Esta es una fecha que debe quedar grabada en las mentes de los que formamos parte de este momento histórico.

Aprender el concepto de paz en un entorno escolar nos lleva a proponer escenarios donde la palabra, las emociones, los sentimientos afloren desde lo profundo del sentir de nuestros estudiantes para apropiarnos de una nueva cultura que nos invite a entender y sentir el concepto de paz como una posibilidad real entre el reconocimiento propio y el del otro y, de esta manera, aprender a construir formas de encuentro pacífico entre las personas. Cabe anotar a este respecto lo dicho por el presidente Santos: "Dejemos de felicitarnos por las muertes de la guerra. Todos somos colombianos. Recordemos a Gandhi: Ojo por ojo y el mundo quedará ciego". Con estas palabras el presidente Juan Manuel Santos celebró la firma del decreto que reglamenta la Ley 1732 de 2015, más conocida como la Cátedra de la Paz (Asociación somos caPAZes).

Lo anterior, sin olvidar que los conflictos hacen parte de esta nueva construcción del concepto de paz, ya no será para destruirnos, sino para encontrarnos y relacionarnos desde una nueva mirada que nos llevará al diálogo, a la concertación y al respeto por la diferencia. De esta manera queremos aportar de manera real desde la escuela una nueva generación de jóvenes, que emerge desde las cenizas de una violencia de largo tiempo y hoy se levanta con la esperanza de una visión diferente de país, donde vivir sea una posibilidad de soñar con un mundo reconciliado y con un objetivo común, en tomar conciencia sobre la necesidad de construir cada día una paz verdadera y estable consigo mismo, con los otros y con el entorno.

¿Qué significado tiene para las generaciones actuales y futuras el posconflicto como oportunidad para pensar en la paz a partir del entorno escolar? Teniendo en cuenta a Germán Ayala y Guido Hurtado (2007, p. 37) cuando afirman que: "El posconflicto se construye, no se alcanza". Explican que:

El posconflicto no puede entenderse como un fin último, sino como un proceso en el que hay varias tareas por hacer, entre ellas, el fortalecimiento —e incluso— la refundación del Estado y, por ese camino, el logro de una legitimidad amplia y plural que reemplace el imaginario negativo que de este tienen amplios sectores de la nación (p. 37).

De acuerdo a lo anterior, pensamos que la escuela debe formar seres humanos que se desprendan de comportamientos de violencia y, a la vez, entender la importancia de la palabra perdón y reconciliación para que puedan ser espectadores de los nuevos cambios en la sociedad, y también ejercer como futuros ciudadanos conocedores y defensores de sus derechos y deberes. De esta forma es posible ser parte del proceso que nos lleve al aprendizaje de vivir bajo el concepto de paz.

Por lo tanto, es importante que la escuela se manifieste en proponer y permitir que a través de propuestas artísticas sencillas y posibles, se logre implementar estrategias de trabajo dentro de las aulas y los espacios educativos para revisar y resignificar imaginarios sociales en cuanto al concepto de paz y convivencia. A lo largo de la historia los espacios artísticos han sido escenarios desde donde se han trabajado las emociones, imaginación, creatividad y sensibilidad a los diferentes fenómenos sociales que impactan el contexto escolar. En este momento histórico de posconflicto debemos apuntar a propiciar nuevos escenarios artísticos que permitan hablar y hacer actividades que reflejen lo que sienten los jóvenes respecto a temas de paz y convivencia. Estos espacios significativos artísticos dentro y fuera del aula permiten en nuestros estudiantes un cambio de pensamiento y, por ende, de actitudes que trasciendan en la formación de los futuros ciudadanos para que, en el momento oportuno, puedan aportar de manera empática a una nueva visión de país.

¿Por qué escoger el tejido artesanal como estrategia didáctica para crear propuestas de paz en nuestro ámbito escolar I.E.O. Cerca de Piedra? Dentro de nuestro contexto colombiano, las diferentes expresiones artísticas de diferentes colectivos tanto privados como públicos se han movilizadas en variados escenarios para propiciar actividades puntuales de ayuda a los reinsertados y a las poblaciones vulnerables en los temas de resocialización, perdón y reconciliación.



Nuestro contexto escolar corresponde a un entorno relacionado ancestralmente con el tejido. Es posible contactar con el resguardo y con tejedoras del entorno, quienes desde sus saberes pueden brindar la posibilidad de enseñanza en cuanto a técnicas sencillas y artesanales que, unidas a los conceptos de color y emociones, pueden hacer posible la creación de sencillas composiciones realizadas por los estudiantes, donde los elementos de trabajo sean de bajo costo económico, pero de un significado profundo como expresión de su tejido mental y afectivo en relación al concepto de paz.

A lo anterior propone Nussbaum (2012, como se citó en Echavarría et al., 2015):

desde un enfoque psicológico y filosófico, establece que la escuela contribuye a desarrollar las capacidades de los alumnos para que aprendan a ver el mundo desde la perspectiva del otro y para que comprendan lo fundamental que resultan la cooperación y la reciprocidad para la construcción de paz (p. 166).

Esta interacción permite acercar la comunidad a la escuela alrededor de un saber y de contar seguramente historias que también podrán acercarnos a este concepto de paz. Además, se añade que hay varios estudiantes que pertenecen a otros espacios geográficos, específicamente La Guajira, y sus madres nos han confirmado el acompañamiento en este proyecto de tejer alrededor del concepto de paz. Lo anterior nos acerca a lo que Harber y Sakade (2009) concluyen en su propuesta: la educación para la paz y la educación formal o normal son diferentes, tanto en las intencionalidades como en la práctica misma (pp.174-175). Un ejemplo de esta tensión evidenciada es la forma en que se concibe el profesor como un facilitador que potencia la autonomía y la responsabilidad de sus estudiantes (caso de la educación para la paz) o como un controlador que pretende disciplinarlos y ordenarlos (caso de la educación formal o normal). En este sentido se puede pensar que lo más cercano al concepto de paz está relacionado en el entorno escolar con la ética del cuidado.

Según Noddings (2009, como se citó en Echavarría et al., 2015):

enfatisa que la ética del cuidado es esencialmente relacional y su propósito fundamental es comprender la relación de diálogo, apertura y solidaridad que se produce en la interacción humana de mutuo reconocimiento y de escucha. Bajo este presupuesto, la escuela promueve en la comunidad educativa actitudes de cuidado y de solidaridad cuando enseña sobre el valor de la vida y sobre los principales mecanismos que tienen los seres humanos para protegerla y dignificarla (p. 177).

## 2. Objetivo general

Evidenciar las fortalezas y debilidades que se tienen en el entorno escolar en relación con el concepto de convivencia y paz.

## 3. Objetivos específicos

3.1 Contextualizar al estudiante de manera sencilla sobre la importancia que tiene para nuestro país y nuestro entorno próximo la firma del Tratado de Paz.

3.2 Revisar el concepto de paz y los imaginarios de los estudiantes en relación a este tema.

3.3 Sensibilizar y crear historias de paz a partir del tejido artesanal.

## 4. Contenidos

### 4.1 Concepto de punto y línea

De acuerdo a la mirada de Vasili Kandinsky, la obra de arte se puede apreciar desde el exterior o desde el interior. Cabe la posibilidad de ser un espectador o se puede hacer parte de ella, penetrar en la obra, participar en ella y vivir sus pulsaciones con sentido pleno. En este proceso de materialización de nuestro proyecto de tejido, se tendrá en cuenta el concepto de punto y línea de acuerdo a la teoría de Kandinsky. El punto lo define en primer lugar desde la exterioridad como elemento práctico, utilitario que hemos aprendido desde niños, como puente esencial para empezar cualquier propuesta artística, ya que el punto resulta del encuentro del instrumento con el material que sirve de base. En la creación de una obra el punto entra en movimiento cambiando de texturas, colores, tamaños y formas de agruparse hasta llegar a llenar superficies y formas planas, ya que las posibilidades del punto son ilimitadas.

Según Kandinsky “el punto es un pequeño mundo, más o menos regularmente desprendido de todos lados se instala sobre la superficie y se afirma indefinidamente” (1995, p. 29). En segundo lugar, el punto en su interioridad está relacionado con la conciencia y la intencionalidad del artista.

Seguidamente, tenemos el concepto de línea como el resultado de una fuerza exterior que desplaza al punto hacia cualquier dirección dejando determinados trazos. En este sentido el autor afirma: “el punto está constituido exclusivamente por tensión, ya que carece de dirección alguna y la línea combina tensión y dirección” (p. 58). El autor clasifica tres líneas rectas de las cuales pueden derivarse otras posibilidades: la recta horizontal, definida como fría básica y lejana; la recta vertical, que se definen como una forma más limpia y cálida posibilidad del movimiento; y la línea diagonal. De la combinación de las anteriores se desprenden las líneas quebradas. Finalmente, se encuentra la línea curva, que está formada sobre el recorrido de un punto que vuelve a su punto de partida. Según el autor: “la madurez, la tonalidad completa y elástica de la curva nos lleva a





verla como lo verdaderamente opuesto de la recta" (p. 84), a partir de lo cual concluye que "la recta y la curva constituyen el par de líneas fundamentalmente antagónicas" (p. 84).

Los anteriores conceptos se verán plasmados en sencillas composiciones de tejido sobre material de cartón o sobre telas; las cuales llevarán la intencionalidad de cada estudiante de acuerdo al mundo interior y a la sensibilidad relacionadas con sus historias de vida y con la resignificación del concepto de paz. Esta propuesta de aula, tiene claramente una estrategia de comunicación desde donde se logra mostrar el mundo interior de cada participante para ser visible lo invisible en cada composición a través del entramado, color y diseño entrelazado con el concepto de paz.

## 4.2 El tejido

El tejido se ha constituido a través de la historia como parte de las labores femeninas para crear elementos varios que van desde lo utilitario y ornamental hasta la creación de prendas de alta técnica siendo en muchos casos fuente de ingreso económico. En otros casos el tejido se ha utilizado como herramienta de expresión pública, para dar a conocer testimonios y dejar plasmada las historias y el dolor de muchas situaciones por las que han pasado algunas comunidades...

En nuestro entorno colombiano, el conflicto armado ha dejado huellas de dolor profundo las cuales serían imposibles de sanar sin la ayuda apropiada. Es por esto que con la mediación de organismos internacionales y nacionales se han dado intervenciones psicosociales y de esta manera estas huellas han sido trabajadas y sanadas desde el ejercicio de tejer estas historias, contarlas, llorarlas y soltarlas para sentir el perdón y la reconciliación... En este sentido tenemos como ejemplo principal, entre otras, "Mujeres tejiendo sueños y sabores de Manpujan en Bolívar", "Mujeres de Choiba en el Chocó", "Tejedoras por la memoria de Sonsón". Estas narrativas a través de encuentros colectivos permiten hacer del quehacer textil una herramienta poderosa para contar, recordar, sanar y comunicar la intimidad del dolor el cual siendo compartido se hace liberador. Además, estos encuentros para tejer permiten aprender, socializar, entra en tertulia, enseñar al otro, observar mi propio tejido y el del otro para entrelazar los afectos y los saberes.

De esta forma, los espacios colectivos de tejido se convierten en lugares en los que se movilizan afectos y se cuida al otro en un escenario de confianza que posibilita la enunciación, la representación y la resignificación del dolor. Estos espacios de confianza llegan a representar el apoyo necesario para buscar un sentido y para generar una representación de los hechos (Bello Tocancipá y Aranguren Romero, 2020).

Esta práctica del tejido, se ha ido perdiendo en el tiempo en los entornos escolares ya que los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional apuntan a otras disciplinas variadas como la pintura, el dibujo, la danza, el teatro y otros; dejando atrás esta experiencia del tejido. Sin embargo, por ser parte de nuestra historia cultural como pueblos indígenas para los cuales el tejido ha sido elemento fundamental de riqueza ancestral, algunas instituciones lo mantienen vigente y lo enseñan desde practicas artesanales y modernas como es la escuela de artes y oficios Santo Domingo en Bogotá.

En relación a lo anterior Coral afirma:

El textil, el tejido, el entrelazado y el entremezclado han estado, están y estarán siempre presentes en la historia del hombre, han sido útiles para la vida y el desarrollo de la comunidad y sociedad, a través del tejido ha sido posible plasmar los mitos que más adelante constituyen las distintas historias de la humanidad enriquecida con los misterios de la vida, en los tejidos se encuentra los significados de las pasiones y el control de ellas, los relatos, mitos y leyendas de las comunidades, y la protección y embellecimiento del cuerpo y la vivienda del 22 hombre. En general, el tejido ha cubierto las necesidades tanto inmediatas como las más trascendentales del ser humano. (2015, p. 16).

## 5. Metodología

Este proyecto se lleva a cabo en la institución educativa cerca de piedra la cual es una entidad de carácter oficial que brinda educación preescolar, básica primaria, básica secundaria, media técnica y jornada nocturna. Está situada en el municipio de Chía-Cundinamarca kilómetro 2 vía Chía-Cota. Esta institución fue fundada en 1935, en terrenos donados por la familia Palacino. en la comunidad cerca de piedra se encuentra el resguardo indígena, sitio escogido para que fuera labrado y cultivado por los muiscas. Es una población de escasos recursos económicos, estratificado en el nivel 1 y 2 y de familias fluctuantes. Cuenta con tres jornadas, mañana, tarde y nocturna, es de carácter técnico con énfasis en producción industrial y artes (música, expresión corporal y artes plásticas).

### 5.1.1 Enfoque de investigación

Esta experiencia significativa es de enfoque cualitativo ya que el interés es comprender e interpretar la realidad de un contexto escolar. De esta manera según Valles, (1999) se recupera la subjetividad real de las relaciones sociales, devolviendo el protagonismo y la voz a los propios sujetos, en este caso a los estudiantes.



### 5.1.2 Tipo de investigación

Se enfoca desde una metodología cualitativa de carácter exploratorio artístico. Se tendrán en cuenta las tres condiciones más importantes para producir conocimiento y las cuales muestran las alternativas de investigación cualitativa: a) la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, b) la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad socio-cultural y c) la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana (Sandoval Casilimas, 1996).

### 5.1.3 Participantes y población

En primer lugar, este proyecto fue presentado al rector de la institución solicitando su aprobación y los elementos básicos para su desarrollo. Lo anterior fue respondido de manera favorable. La institución Cerca de Piedra en su plan curricular está dividida en tres periodos. Esta experiencia en el primer periodo fue de carácter exploratorio para entrar en sencillas actividades que permitieron sensibilizar la afectividad y las relaciones interpersonales y poder entender desde la observación y el quehacer pedagógico los cursos con los cuales fuera posible esta experiencia pedagógica.

Se escogieron los grados sextos con la idea de iniciar semilleros de convivencia y paz. El grupo piloto seleccionado fue el grado 603 con un número de 31 estudiantes. El investigador tiene una relación cercana por ser la directora de grado. Seguidamente se socializa en una reunión de padres de familia y se explica que la participación en el proyecto será de manera libre. Los estudiantes que no deseen continuar con el plan curricular institucional. Las actividades se trabajarán inicialmente dentro de los espacios de aula durante el desarrollo de la clase.

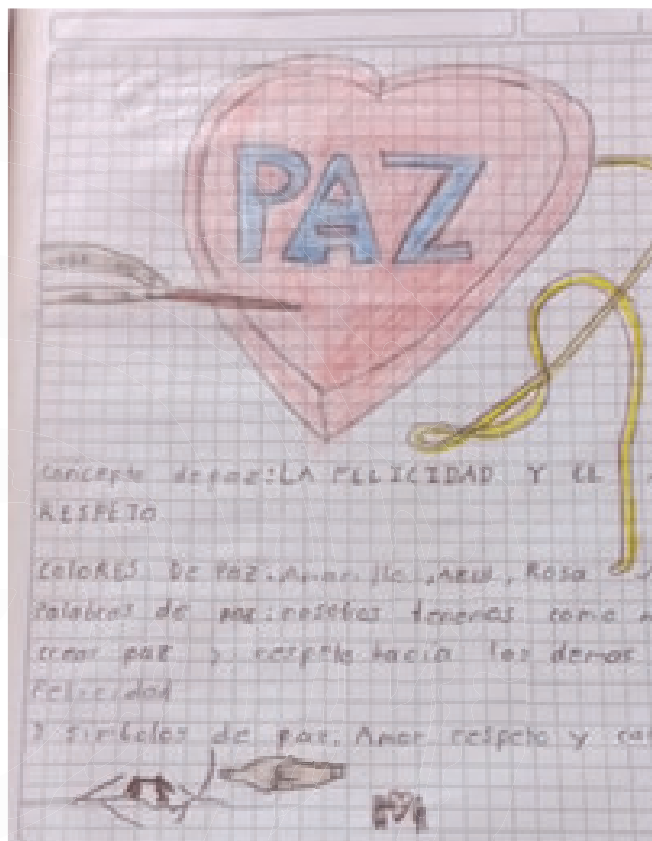
### 5.1.4 Actividades realizadas

Inicia la presentación del proyecto al grupo piloto y se diseña un sencillo taller donde se hacen preguntas relacionadas sobre: imágenes, emociones, valores relacionados con el concepto de paz. Aquí el estudiante responde si quiere participar. De los 31 estudiantes, 25 respondieron afirmativamente a participar. Esta actividad tiene como aspecto de sensibilización dos canciones. En primer lugar, "Un paso hacia la paz" (#SoyCapaz org, 2014). En segundo lugar, "Bambuco y soy feliz" (Duetto Tierra Viva, 2018), aprovechando que esta canción ha sido trabajada desde la asignatura de música.

De este taller los estudiantes resaltaron los siguientes valores y emociones: respeto, amistad, alegría, felicidad, amor, bondad, armonía, también dibujaron imágenes relacionadas con corazones, palomas, árboles y personas. En cuanto a los colores los más

nombrados fueron los amarillos, rosados y azules. Cabe anotar que el concepto de paz y personajes reconocidos mundialmente en este tema han sido trabajados desde la asignatura de filosofía.

**Figura 1**



Seguidamente se inició un taller tipo borrador teniendo como base cartulinas, hilos y agujas que los estudiantes trajeron. En esta primera experiencia se observó la disposición y la alegría de hacer los tejidos, se vivieron momentos de ayuda y acompañamiento de los chicos que mostraron más facilidad en la técnica del tejido. Algunas de las expresiones que se escucharon al finalizar la actividad fueron: "esto me recuerda mi abuelita"; "qué difícil"; "hay que tener paciencia"; "todos nos ayudamos"; "pude compartir con mis amigas"; "los hombres también saben tejer"; "la profe tiene paciencia". De esta primera actividad se concluyó que no es fácil hacer un tejido, pero con la ayuda de todos es posible. Lo mismo pasa con la construcción de comportamientos que nos ayuden a vivir en paz; cada uno pone su "granito de arena". Algunas de estas actividades fueron presentadas en la exposición de artes de la institución.

Los implementos fueron dados por la institución y dio inicio de manera formal al proyecto invitando a los padres y algunos compañeros de la institución. Se dio el apoyo de los estudiantes de once para el tema de las fotografías.

**Figura 2**

Se hizo una corta exposición de diapositivas permitiendo entender el trasfondo político del tema de la paz y la importancia de entender la escuela como territorio de paz.

**Figura 3**

Algunas preguntas fueron respondidas por el docente Javier quien era uno de los invitados. Los estudiantes se mostraban ansiosos por recibir los implementos y empezar su experiencia, ya que estaban muy animados con la presencia de los padres y las cosas que trajeron ese día para compartir. Los estudiantes ya conocían el manejo de los elementos de trabajo y, con la ayuda de los padres, se inició la actividad.

La primera experiencia del trabajo con los padres y los estudiantes brindó un ambiente de calidez y colaboración. El tejido como tal no avanzó debido al protocolo de las explicaciones. Se les permitirá a los estudiantes llevarlo a sus casas para que puedan escoger y dibujar el diseño que irán a trabajar después de aprender las puntadas básicas.

**Figura 4**

Se compartieron diferentes golosinas y detalles que fueron traídos por los padres y al final se retroalimentó la actividad con las voces de los padres los cuales expresaron sus sentimientos de acompañamiento y amor por una actividad tan sencilla y tan diferente ya que les permitía a los estudiantes salir de tanto apego a la tecnología. Además, afirmaron que eran actividades que eran conocidas para ellos y podían aportar a los niños de la clase y ayudar a fortalecer los valores de la convivencia para aprender a vivir en paz.

Con los estudiantes se hizo una ronda de expresión de sentimientos. Estos fueron: amor, alegría, felicidad, responsabilidad, tranquilidad. Se mostraron en su mayoría muy contentos y motivados a tejer; algunos se mostraron apáticos a la actividad, pero se comportaron respetuosos, pero distantes. . .

Se continúa con las siguientes actividades y el avance del proyecto, que debe terminarse al final de año como evidencia de la experiencia. Esta puede ir acompañada de una historia relacionada al tema:

1. Las tejedoras de Manpujan. Premio Nacional de Paz 2015.
2. Acercamientos con tejedoras del resguardo indígena de Cerca de Piedra con el objetivo de fortalecer el proyecto y la interacción con la comunidad como entramados de paz.
3. Producto final: cuento mi historia de paz y la muestro a través de un tejido.
4. Exposición final



### 5.1.2.5 Materiales

- Cartulinas para diseñar los tejidos.
- Telas apropiadas para tejer.
- Tambor tamaño mediano para tejer.
- Madejas de hilo de diferentes colores.
- Cada estudiante puede llevar de un solo color y se comparten entre ellos.
- Aguja para tejer punta roma.
- Tijeras punta roma.
- Bolsa para guardar todos los implementos.
- Retazos de tela de colores varios.

### 6. Consideraciones éticas

Comunicación verbal sobre el proyecto con el rector de la institución, el licenciado Víctor Escandón Vives. En seguida se pasó el documento para ser revisado y aprobado (Consentimiento informado a los padres de familia del grado 603 para la toma de fotografías y videos y su publicación en medios escritos y digitales).

### Conclusiones y alcances del proyecto

Esta propuesta de tejido artesanal es de carácter artístico y pedagógico, ya que revive una técnica que no es tan nombrada actualmente en los espacios artísticos y escolares y que dentro de los imaginarios pueden ser un tema de mayores o de nuestros abuelos. Es una técnica que por ser propia de nuestro entorno puede acercar a diferentes miembros de la comunidad educativa, tales como familiares y tejedoras del contexto en este caso las del resguardo indígena. Lo anterior posibilita interactuar desde la escuela con el contexto próximo y detrás del manejo de esta técnica enseñar tejidos afectivos y axiológicos que nos permitan resignificar el tema de la paz, ya que es nuestro deber como escuela posibilitar estos entornos de aprendizaje para poner nuestro granito de arena en la tan anhelada paz.

Los espacios de trabajo de esta técnica dentro del aula permiten la solución pacífica de muchos inconvenientes que se pueden presentar durante las actividades y llevarlos al diálogo y a la reflexión para que sean solucionados teniendo en cuenta los valores aprendidos.

Las relaciones que se viven dentro de estas actividades son inesperadas, surgen estudiantes que tienen mucha facilidad en el manejo de la técnica y se toman el trabajo de ayudar a los otros de

manera amable y motivante. Además, no hay una calificación que los lleve a demeritar el trabajo del otro, cada actividad es importante y valiosa a pesar de ser diferente. Todo esto nos sirve para hablar de paz ya que se vuelve una realidad dentro del aula temas como el respeto a la diferencia, la igualdad, el compañerismo, la tolerancia y demás.

El acompañamiento de la familia es muy importante, toda vez que la técnica del tejido es un tema cercano, sencillo y fácil de entender y de esta manera se siente la importancia de que los papás tienen algo para enseñar a sus hijos. Todo este entramado que surge a partir de esta experiencia nos va llevando de manera sutil a interrelacionar los afectos, los valores entre familia y escuela para incentivar nuevas formas de convivencia hacia el camino de la paz.

Los estudiantes hasta ahora están iniciando esta experiencia, la cual se irá fortaleciendo con el transcurrir de los encuentros y los acompañamientos familiares y seguramente con el aporte de las tejedoras del resguardo. Es decir, es un proyecto que debe continuar como propuesta escolar, ya que puede ser posible que surja un grupo de semilleros tanto en la técnica como en los valores de convivencia y paz y serían “Tejedores de paz” en un entorno escolar.



## Referencias

- #SoyCapaz org. (16 de septiembre de 2014). *Un paso hacia la paz video oficial #SoyCapaz*. [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/oW6rOP00s50?si=0jwTHtbbAG68cgyU>
- Ayala, G. y Hurtado, G. (2007). *Conflicto, posconflicto y periodismo en Colombia: realidades y aproximaciones*. Editorial Universidad Autónoma de Occidente.
- Bello Tocancipá, A. C. y Aranguren Romero, J. P. (2020). *Voces de hilo y aguja: construcciones de sentido y gestión emocional por medio de prácticas textiles en el conflicto armado colombiano*. H-ART. Revista De Historia, teoría Y crítica De Arte 1(6), 181-204.
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 22. 7 de julio de 1991 (Colombia).
- Coral, R. (2015). *El tejido artesanal de los pastos*. [Tesis de pregrado, Universidad de Nariño]. <https://sired.udenar.edu.co/1163/>
- Dueto Tierra Viva. (29 de junio de 2018). *Y soy feliz*. [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/M0tMACTqUss?si=z12bBqpjj5-4pYzE>
- Echavarría Grajales, C. V., Bernal Ospina, J., Murcia Suárez, N. A., González Meléndez, L. y Castro Beltrán, L. A. (2015). Contribuciones de la institución educativa al postconflicto: Humanizarte, una propuesta pedagógica para la construcción de paz. *Cuadernos de Administración* 28(51), 159-187.
- Kandinsky, W. (1994). *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Editorial Labor.
- Henry, M. (2008). *Ver lo invisible: acerca de Kandinsky*. Siruela.
- Harber, C. y Sakade, N. (2009). *Schooling for Violence and Peace: How Does Peace Education Differ From 'Normal' Schooling?* Journal of Peace Education 6(2):171-187.
- Ley 1732 de 2015. *Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país*. 1 de septiembre de 2015. D. O. No. 43261.
- Noddings, N. (2009). *La educación moral*. Amorrortu.
- Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano*. Paidós.
- <https://www.somoscapazes.org/c%C3%A1tedra-de-paz.php#:~:text=Dentro%20de%20las%20tem%C3%A1ticas%20que,Hu>
- Tocancipá, A. C. B. y Romero, J. P. A. (2020). *Voces de hilo y aguja: construcciones de sentido y gestión emocional por medio de prácticas textiles en el conflicto armado colombiano*. H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte (6), 181-204.
- Sandoval Casilimas, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. ICES.
- Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Editorial Síntesis.